



À droite, l'imposante bâtisse domine la vallée du Girou. Les fonctionnalités de la cuisine se cachent derrière le bar pour laisser l'essentiel de l'espace à la grande table conviviale. (Ch. H/B. P).



REPORTAGE

Le pays de Cocagne comme terre d'adoption

SÉDUITS PAR CETTE DEMEURE DE VILLAGE DANS LE TARN, LES PARISIENS PHILIPPE ET ANDONIS L'ONT RESTAURÉE À L'ANCIENNE ET RÉHABILITÉ SES TERRASSES EN JARDIN D'AGRÉMENT. UN HAVRE PAISIBLE ENTRE TOULOUSE ET CASTRES. **REPORTAGE PHOTOS MICHEL FERNIN, CHRISTIAN HORRENBERGER - STYLISTE BÉATRICE PELPEL. TEXTE MICHEL FERNIN**



Pour ces deux Parisiens, l'aventure commence lors d'une invitation à un mariage à Albi en 1999. Au cours d'une promenade, Philippe et Andonis sont « tombés en arrêt devant cette maison », comme ils le disent eux-mêmes. Elle appartenait alors à des Anglais qui ne l'avaient rénovée que partiellement. Six mois plus tard, les nouveaux propriétaires quittaient définitivement Paris pour s'installer dans le petit village de Cuq-Toulza, entre Toulouse et Castres.

Les 400 mètres carrés de la maison sont à meubler, une aubaine pour les nouveaux propriétaires. En effet, ils peuvent ainsi mettre à profit leurs trouvailles, résultat de leur douzaine d'années passée à chiner meubles, tableaux, vaisselle et objets dans les brocantes et les salles de vente. Le stock dormait dans les greniers de leur maison de campagne. Une fois le tout transporté sur place, surprise : les éléments, disparates lorsqu'ils étaient rangés dans les cartons, se regroupent natu-



1. Massifs et arbustes accompagnent la descente de l'escalier jusqu'au bas du jardin. (M. F.)

2. Dans les mêmes tonalités brunes et patinées, bois, terre cuite et vannerie, matières très chaleureuses, se répondent... (Chr. H/B. P.)

rellement pour former finalement un ensemble harmonieux. Puis, Philippe et Andonis ont continué à chercher des terres cuites et des carrelages anciens pour les sols. Les boiseries ont été réalisées par des artisans d'Albi et les fers forgés dans la Montagne Noire.

Une fois disposés, les meubles et les tableaux ont défini les couleurs dominantes et l'ambiance de chaque pièce. Ensuite, les murs ont été travaillés au plâtre fini main et recouvert de lait de chaux. Les parois à colombages ont été mises à nu puis enduites d'une finition au torchon ou à la brosse. Les propriétaires ont pu ensuite choisir des revêtements de sols, alternant joncs de mer, moquette épaisse, parquet en pin ou terre cuite calepinée avec des éclats de pierre ou d'ardoise. Enfin, dernière étape avec le tour des éditeurs de tissus pour apporter la touche finale à la décoration. Dans le jardin, Armelle, la jardinière, a créé un environnement naturel, permettant d'avoir des floraisons colorées ●●●

*Une fois disposés, meubles et tableaux
ont défini la couleur dominante des pièces*

La bibliothèque,
tapissée de rayon-
nages peints de cou-
leur vert d'eau, et des
sièges confortables
invitent à la lecture
et aux longs moments
de détente. (M. F.)





... de mars à octobre. Les plantes sont choisies peu gourmandes en eau. La jardinière a aménagé les terrasses existantes, créant des niveaux de couleurs et de formes différentes. Le lieu est également réputé pour la qualité de sa table. Andonis, qui concocte les menus, a recours le plus possible au jardin pour ses préparations et ses créations culinaires : de nombreux figuiers, pruniers, pommiers, vignes et des herbes aromatiques, parmi lesquelles de gros buissons de romarin, participent à la richesse des saveurs. Quant aux meilleures bouteilles



de vin, elles « vieillissent » dans un silo, découvert depuis peu, où les Romains conservaient leurs récoltes. En maîtres de maison accomplis, Philippe et Andonis font tout pour le bien être de leurs hôtes. S'ils le désirent, des derniers peuvent habiter à l'écart, dans le petit appartement de la tour carrée qui domine la piscine. La région offre de nombreux centres d'intérêt, à commencer par le village. Cuq-Toulza, situé sur une colline dominant la vallée du Girou, prospéra, aux XIV^e et XV^e siècles, grâce au commerce d'une plante tinctoriale, le pastel

(*Isatis tinctoria*), dont les feuilles étaient vendues agglomérées sous forme de coques. Celles-ci donnèrent son nom au fameux « pays de Cocagne », délimité par les villes de Toulouse, Albi et Castres. Les teintures de bleus obtenues furent très prisées jusqu'à ce qu'on lui préfère le bleu de l'indigo. Cette époque faste est évoquée au château de Magrin tout proche. Autres lieux de promenade dans la plaine du Lauragais, le château de Loubens et ses jardins et le Canal du Midi. L'histoire et l'architecture contribuent à rendre cette région passionnante et, hors des sentiers battus, le petit village de Cuq-Toulza se révèle une étape idéale. *Carnet d'adresses en fin de magazine.*

1. À flanc de coteau, la maison surplombe le jardin en contrebas de l'escalier très fleuri. (M. F.)

2. Mariage des végétaux, de la pierre et du fer forgé à décor de grappes de raisin joliment travaillé. (Chr. H./B. P.)

3. L'argile de la région est réputée : les briquettes aux tonalités rougeoyantes sont mises en valeur par le calepinage enrichi de parements d'ardoise. (Chr. H./B. P.)

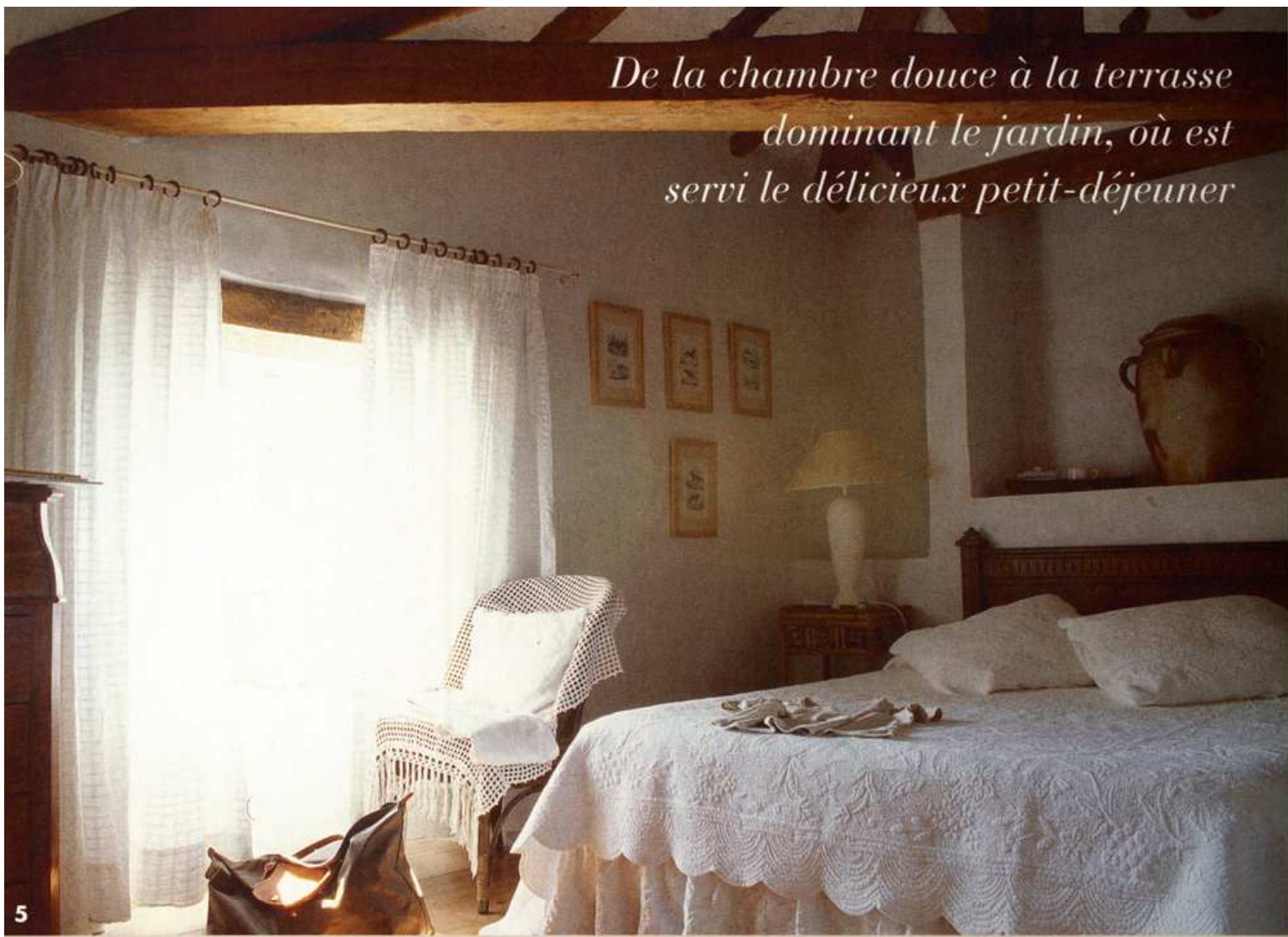
4. La dépendance de la piscine permet une vie à l'écart, tournée vers l'extérieur. (M. F.)

5. Douce ambiance pour la chambre aux murs enduits, avec voilages et boutis surpiqué. (M. F.)

6. Le petit-déjeuner est servi sur la terrasse dominant la campagne. (Chr. H./B. P.)



*De la chambre douce à la terrasse
dominant le jardin, où est
servi le délicieux petit-déjeuner*



5



6